

Troublespeech Sprekerswedstrijd Jurywijzer

Let op: je mag ook halve punten geven (bijvoorbeeld 6,5 of 8,5)

P R E S E N T A T I E

A A N K L E D I N G

S T R A T E G I E

- *Ogen, stem en houding* zorgen voor een enorme overtuigingskracht.
- De spreker *geloof*t zeer sterk in het eigen verhaal.

9

- *Voorbeelden, humor en/of stijlfiguren* zorgen voor een enorme overtuigingskracht.
- Het is duidelijk dat vrijwel alle luisteraars na afloop de spreker zullen steunen.

9

- De *omstandigheden* die de spreker zelf heeft toegevoegd aan de trouble getuigen van een enorme creativiteit.
- De *opbouw, verantwoording en strategische keuzes* zorgen voor een enorme overtuigingskracht.

9

- *Ogen, stem en houding* dragen bij aan de sterke overtuigingskracht.
- De spreker *geloof*t duidelijk in het eigen verhaal.

8

- *Voorbeelden, humor en/of stijlfiguren* dragen bij aan een sterke overtuigingskracht.
- Het is waarschijnlijk dat een groot deel van de luisteraars na afloop de spreker zullen steunen.

8

- De *omstandigheden* die de spreker zelf heeft toegevoegd aan de trouble zijn zeer creatief.
- De *opbouw, verantwoording en strategische keuzes* zorgen voor een sterke overtuigingskracht.

8

- *Ogen, stem en houding* zijn neutraal (dragen niet bij aan overtuigingskracht, maar zwakken ook niet af).
- De spreker lijkt in het eigen verhaal te *geloof*en.

7

- *Voorbeelden, humor en/of stijlfiguren* dragen bij aan een redelijke overtuigingskracht.
- Het is mogelijk dat een redelijk deel van de luisteraars na afloop de spreker zullen steunen.

7

- De *omstandigheden* die de spreker zelf heeft toegevoegd aan de trouble zijn redelijk creatief.
- De *opbouw, verantwoording en strategische keuzes* zorgen voor een redelijke overtuigingskracht.

7

- *Ogen, stem en houding* leiden enigszins af van de boodschap.
- De spreker *geloof*t zelf nauwelijks in het eigen verhaal.

6

- *Weinig voorbeelden, humor en/of stijlfiguren*, zijn neutraal (dragen niet bij aan overtuigingskracht, maar leiden ook niet af van de boodschap).
- Het is waarschijnlijk dat slechts een klein deel van de luisteraars na afloop de spreker zullen steunen.

6

- De *omstandigheden* die de spreker zelf heeft toegevoegd aan de trouble zijn nauwelijks creatief.
- De *opbouw, verantwoording en strategische keuzes* leiden enigszins af van de boodschap.

6

- *Ogen, stem en houding* leiden sterk af van de boodschap.
- De spreker *geloof*t zelf niet in het eigen verhaal.

5

- Niet of nauwelijks sprake van *voorbeelden, humor en/of stijlfiguren*. Of: *voorbeelden, humor en/of stijlfiguren* leiden af van de boodschap
- Het is duidelijk dat de meeste luisteraars na afloop de spreker niet zullen steunen.

5

- De spreker voegt zelf geen *omstandigheden* toe aan de trouble.
- De *opbouw, verantwoording en strategische keuzes* leiden sterk af van de boodschap.

5